

CHONG-HE CHI (2005)

Markus Muench

Scene 1: "TAO"

A1

A2

A3

Schauspieler

Sprecher

Schlagzeug

Elektr. Gitarre

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Tonband

Tam-Tam

zeitlich überlappend:

⊖ Saite mit der linken Hand abdämpfen  
sehr viel Bogen ohne jeglichen Druck  
erzeugt Streichgeräusch

nacheinander, überlappend  
nicht zusammen

gliss.

und/oder

gliss.

col legno batt.  
glissando mit aufgesetztem  
Fingernagel links

plec pizz. (mit Plectron)  
links mit aufgesetztem  
Fingernagel

(text on tape):

"To hit a target... is to exercise the inner strengt. Indeed there are two kinds of strengts. The outer strengt is obvious: it fades with age and succumbs to sickness. Then there is the chi, the inner strength.

Everyone possesses it, too. But it is indeed much more difficult to develop. The inner strength lasts through every heat and every cold. Through old age and beyond."

"Perceive the way of nature and no force of man can harm you. Do not meet a wave head on: avoid it. You do not have to stop force: it is easier to redirect it. Learn more ways to preserve rather than destroy.

A

**A4** + Bartok-Pizz.  
 ∅ Saite abgegriffen  
 jeweils auf tiefster Saite ∅

↓ = zum Steg  
 ↑ = zum Griffbrett

Bogen mit Druck entlang der Saite ziehen

col legno batt.

Schlag mit Hand auf Decke des Instruments

Bogen durch die Luft ziehen (wie ein Schwert)

Vl. 1  
 Vl. 2  
 Va.  
 Vc.  
 Kb.  
 Tb.

void ra-therthan check check ra-ther than hurt hurt ra-ther than maim maim ra-ther than kill

For all life is precious nor can any be replaced.

**B** Heulgong

Schlz.  
 T.  
 B.  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 Va.  
 Vc.  
 Kb.

In all fight - ting the di - rect me - thod may be used for joi - ning batt - le but in - di - rect me - thods will be need - ed in or - der to se - cure vic - to - ry

In all fight - ting the di - rect me - thod may be used for joi - ning batt - le but in - di - rect me - thods will be need - ed in or - der to se - cure vic - to - ry

(arco)  
 plec. pizz.

15 Vibraphon

Schlz. 

T   
in-di-rect tac - tics of - fi-cient-ly app-lied are in-ex-hau-si-ble as Hea-ven and Earthen-en-ding as the flow of the ri-versand streams like the sun and moon they end but to be - gin a - new

B   
in-di-rect tac - tics of - fi-cient-ly app-lied are in-ex-hau-si-ble as Hea-ven and Earthen-en-ding as the flow of the ri-versand streams like the sun and moon they end but to be - gin a - new

VI. 1 

VI. 2 

Va. 

Vc. 

Kb. 

164

Schausp. (clapping 1)

Schlz. (clapping 2) (8va)

E.-Git.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Kb.

Tb.

All crea - - - tures are

All crea - - - tures are one

All crea - - - tures are

All crea - - - tures

sul pont.

sul pont.

Timeline 1 min 30 sec 2 min 30 sec 3 min 30 sec

Frauen Alle Männer

summen nach "postulates strength" (leise mit geschlossenem Mund)  
"m"  
summen nach "postulates strength" (leise mit geschlossenem Mund)  
"m"

Sprecherin (weiblich)

kurz nach Daiko-Schlag, geflüstert mit Highpass-Filter: Simulated disorder postulates perfect discipline, simulated fear postulates courage; simulated weakness postulates strength. Hiding order beneath the cloak of disorder is simply a question of subdivision; concealing courage under a show of timidity presupposes a fund of latent energy; masking strength with weakness is to be effected by tactical dispositions.

Schl.

Daiko - gr. Trommel: (kurz nach Einsatz der Streicher)

2x Holzblock (mittel)

Daiko: 15<sup>ma</sup> Zimbel gestrichen

E.-Git. (Tempelgl.)

VI. 1

fade in plec pizz. arco fade out plec pizz. arco

VI. 2

fade in plec pizz. arco fade out plec pizz. arco

Va.

fade in plec pizz. arco fade out plec pizz. arco

Vc.

fade in plec pizz. arco fade out plec pizz. arco

Kb.

nach 2 Min.: Zufällige Tonhöhen, Reihenfolgen und Wiederholungen

plec pizz. gliss.

plec pizz. gliss.

Bartok-Pizz. auch mit  $\emptyset$  gedämpfter Saite

Bogenstange wischt mehrmals über die Saiten (ca. 2 Sek.)